POEMA #324

Veo paraguas tirados por ahí como animales muertos bajo el azote del látigo de la lluvia, todos somos permeables, nadie escapa de la furia de Su Tormenta.

Vejo guarda-chuvas jogados como animais mortos sob o chicote da chuva, somos todos permeáveis, ninguém escapa da fúria de Sua Tempestade.

Ti immortalerò, Keidin, quella sarà la tua bellissima Condanna, amore mio.

Scongiuro

Mi troverai calmo come un maledetto,

anche se ti presenti in pesaruolo

dei miei sogni strambi.

Ho chiesto un miracolo nella Chiesa

e la provvidenza me lo ha concesso:

Togliti il ??velo sudicio

con cui hai coperto la mia anima,

il mio cuore sincero.

Sei una giovane strega,

apprendista de la Oscuritá.

La tua vita sarà incerta

passeranno i tuoi anni

come uccelli che migrano

e già nella tua maturità,

Dolce Keidin,

ti ritroverai accovacciato

nel labirinto del tuo sinistro Destino.

Addio per sempre!

Ci vedremo di nuovo

nel manicomio dell'universo.

~~~~~~~33333~~~~~~77777~~~~~99999

Y sus ojos se detuvieron

en los labios de su amada

pensando que eran sus ojos

los que verdaderamente hablaban.

Por cada milímetro de la sonrisa

cien mil cometas surcaban

por el universo de aquellos cabellos cortos

que suspendían a la misma Nada.

Él escuchaba lejanas palabras

a la luz del celular entre las sombras

sombras de un Tiempo antiguo

con brisas de auroras pasadas.

Desde lo más profundo de sus Células

descubrieron un Secreto vedado:

se percataron que se escucharon antes

cuando la luna se hubo apagado.

Todo no fue lo mismo para Ellos

al sellar con tres besos el pacto

adormecidos en sus nieblas astrales

sus labios, sus ojos, se evaporaron.

########ΔΔΔΔΔΔΔ######ΔΔΔΔΔΔΔΔ

Fuiste feliz

destilando alegrías,

los colores violeta y blanco

son tu bandera

tu nuevo ***Emblema***.

Te iluminó el sol de Octubre

hallando refugio en las raíces de mi corazón.

En las Flores descubriste

sutiles aromas

novedosos

seductores.

Así eres Tú

exótica flor de llanuras tropicales.

Pero una ***Oscuridad*** del alma

cubriendo tus ojos te encadenaron

y adoraste al *Mal*

lo veneraste.

Se ha nublado *Todo*

aquello que deseamos *Ser*.

--------//////----------///////----------///////

"Pienso luego existo", **Cogito ergo Sum,** dijera Descartes. Similar a cuando yo pienso ***mi*** Realidad. Los posibles hechos, acontecimientos, fenómenos, sentimientos, *se crearían* en la medida de pensarlos y sentirlos. Aunque para los "demás" todo mi parecer resulte *antagónico*, imposible y absurdo, la probabilidad y posibilidad de que se concreten es plausible. Por lo tanto, ***"Yo soy mi Realidad"***, ***Ego sum Res***. En el Universo y la Vida

cabe una **/n/** de probabilidades de que esos hipotéticos fenómenos *se hagan reales*. El **estilo** es el **hombre**, indica el Axioma del **estilista …**

Por ende, el estilo de vida, pensar y ***ser***, conjugan su sustancias en los pensamientos y sentimientos que yo me elaboro. Vuelvo a ser la *Realidad* que me construyó, muy a pesar, quizás, de los “otros”.

[…]

Bardzo dzi**ę**kuj**ę** Federico 🌹 Olga Barykcz

Pi**ę**knie o mnie napisałe**ś**. ❤️

Bardzo dzi**ę**kuj**ę** Federico 🌹

Pi**ę**knie o mnie napisałe**ś**.

Escribiste maravillosamente

Sobre mi. 🌹🖤

ΔΔΔΔΔΔΔΔΔΔΔ\\\\\\Δ\ΔΔΔΔΔΔΔΔΔ\\\\}}}ΔΔΔΔ

"AGUAS"

"A un recipiente con agua Impura y Sucia se le puede agregar agua Limpia y Pura, pero no le quitará la Impureza. Aunque el recipiente tuviese muy poca agua Impura y se le añadiera litros de agua limpia, la impureza se mantendrá.

¿Qué sucedería si fuese lo contrario?

Al recipiente que contiene agua Pura y Limpia, al agregarle un poco del agua sucia, quedará con la impureza por más agua limpia que se agregue.

En conclusión: Si tratas a alguien impuro, tu pureza será contaminada".

¢¢¢

Canto VII

"The Revolution of the Screws".

(Reloaded)

Homenaje a André Bretón

“Cuenta la leyenda escondida en una botella de ron centáurico que una gigante piedra jeroglífica debía ser girada todos los días del año lunar por esclavos privados de cualquier ejercicio del espíritu, como rezar o

meditar. Sus vidas eran existencias arácnidas al golpe del látigo láser. Las risas de los mandarines crecían entre las hierbas violetas desde una tierra estéril, tan árida que solo crecían las malignas risas de los Sospechosos. Escrito estaba en el antiguo papiro de la botella de ron centáurico que una luna menguante influyó notablemente en un dios ebrio para que este se ahorcara por ser víctima de un amor no correspondido.

Una Ninfa del norte ató en un roble del bosque aquel poema con caligrafía gótica, y se fue volando hacia los hielos perpetuos. El poema había sido escrito por el dios ebrio y era un Requiem dedicado a un poeta muerto por una lluvia de estrellas color silencio. El Crepúsculo se derramó sobre la piedra pulida, hambrienta, que portaba el Signo de Luzbel. Y comenzó la lluvia en la que se reflejaba la calesa lila donde iba el féretro del poeta aun dolido por el despecho de la Ninfa meridional. Mientras, la piedra como un obelisco, gira sangrado y emitiendo voces de peces desleídos. En una gota de lluvia se refleja la vida sórdida en una taberna crapulosa, y en otra, la sonrisa de una mujer con cabellos de madrugada; ambas gotas mojan el techo de una catedral donde quedó anclado un barco que pretendía viajar hasta la Antártida.

Esta leyenda escondida en una botella de ron centáurico dice todavía más, sin embargo, la caligrafía se borró como consecuencia del llanto

del escriba. Pero aun quedan algunas frases rotas similar al jarrón maya hallado en la ciudad perdida: un eterno lirio se erige con la gracia de una bailarina, un bosque prehistórico cubre con su follaje los amores carnales de las Hadas, un Templo dedicado a una diosa sin nombre se cubre con enredaderas y flores y blasones de extraños príncipes de las nubes.

Se dice, luego de perderse la botella que contenía la leyenda, que los Peces solubles guardaron en el Océano, las lágrimas del poeta y el último poema escrito por el dios ebrio".

¢¢¢¢¢¢¢¢¢¢¢eeeeeΔΔΔΔΔΔΔaaaaaaa9999*3333++++77*

Tribute to André Bretón

"Legend has it hidden in a bottle of centáuric rum that a giant hieroglyphic stone had to be turned every day of the lunar year by slaves deprived of any exercise of the spirit, such as praying or meditating. Their lives were arachnid existences at the blow of the laser whip.

(...)

A Nymph from the north tied that poem in Gothic calligraphy to an oak in the forest, and flew away towards the perpetual ices. The poem had been written by the drunken god and was a Requiem dedicated to a poet deae by a rain of silent colored stars.

TheTwilight poured over the polished, hungry stone that stamped the Sign of Luzbel. And the rain began in which the lilac carriage was reflected where the poet's coffin was still pained by the spite of the southern Nymph.